



ET CAETERA...

Louise Mariotte et Denis Mariotte
Création 2023

Note d'intention

L'heuristique : (du grec ancien, heuriskô, « je trouve ») est « l'art d'inventer, de faire des découvertes » en résolvant des problèmes à partir de connaissances incomplètes. Ce type d'analyse permet d'aboutir en un temps limité à des solutions acceptables. Celles-ci peuvent s'écarter de la solution optimale.

La pièce se propose d'aborder les notions de tout et de parties dans une évolution croissante, partant du un comme unité pour aller jusqu'au multiple. Cette mise en abîme, du tout contenant des parties et réciproquement, nous pousse, à travers un plaisir inquiet et vertigineux, à questionner notre façon d'appréhender le monde par ces outils de pensée.

Pour réaliser l'objet artistique **ET CÆTERA...** nous nous imaginons comme dans un laboratoire, dans lequel nous fabriquerons des formes à notre façon, c'est à dire empiriquement, avec une forme de curiosité et de naïveté, nous amenant à apprendre l'un de l'autre, échanger, proposer, fabriquer, inventer, rêver, jouer..

C'est à travers des références appartenant aussi bien à la culture populaire, qu'à des ouvrages plus référencés, que nous souhaitons faire apparaître au fur et à mesure de la prospection, des regroupements, des oppositions, des similitudes, des hypothèses qui puissent laisser entrevoir une lecture stratifiée, fructueuse et charnue générant tout un horizon d'interprétations. Nous souhaitons travailler sur différents tons et registres pour inventer le langage de cet objet.

Nous utiliserons comme des alchimistes amateurs, à travers un montage hétéroclite, divers outils pour déployer nos réflexions : le mouvement, l'image filmée, la voix, le texte, la musique, l'installation, le bricolage, et certainement d'autres matériaux si nécessaires.



La pièce

La pièce est un duo dont nous sommes co-auteurs et interprètes. Elle prévoit, dans une évolution croissante, d'effectuer une déclinaison de la notion de un jusqu'à la notion de multiple (Platon - *Parménide*). A travers cette trame générale, nous tenterons d'éclaircir les phénomènes de réciprocité entre les concepts de parties et de tout. Le tout étant composé de parties, chacune d'elles constituant un tout, composé lui-même de parties...

C'est à cette sensation abyssale que nous souhaitons donner une représentation sensible :

« Lorsque Kant perçoit le sentiment du sublime en admirant le ciel étoilé au-dessus de lui, il éprouve la sensation (subjective) que ce qu'il voit dépasse sa sensibilité, et c'est pourquoi il postule un infini que nos sens ne parviennent pas à saisir mais que même notre imagination ne parvient pas à embrasser en une intuition unique. D'où un plaisir inquiet, qui nous fait éprouver la grandeur de notre subjectivité, capable de vouloir quelque chose que nous ne pouvons avoir. » (Umberto Eco - *Vertige de la liste*)

Nous questionnerons les différences et les similitudes que constituent les parties d'un tout ; deux étant le premier multiple où la comparaison commence. C'est en utilisant les différentes formes de répétitions, de variations, et d'oppositions dans notre écriture, que nous souhaitons aborder cet aspect. (Gilles Deleuze - *Différences et répétitions*)

Par ailleurs, le multiple renvoie à l'idée de masse et nous permettra de questionner la possibilité de l'écart, de la singularité par le biais de la comparaison (sujets et objets communs/ sujets et objets singuliers). Le principe de reproduction des objets sera parallèlement traité autour de ce qui apparaît comme original ou authentique (objets d'art/objets manufacturés). (Walter Benjamin - *l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*)

L'aspect temporel du recommencement et de la variation sera rendu sensible à travers la déclinaison de boucles sonores et visuelles.

L'évolution de la pièce se fera en plusieurs étapes, allant du un au multiple :

- le vide
- l'être humain et l'individu
- les individus,
- les objets,
- les individus avec des objets,
- les images de ces objets et de ces individus cohabitant dans un monde.

Les corps, la musique

Le désir d'exprimer une pensée complexe et abyssale nous amènera ici, à expérimenter le mouvement chorégraphique parfois comme pragmatique à la pensée, et d'autres fois de façon plus incarnée et chaotique. La question du corps étant centrale pour nous, nous chercherons des éléments extérieurs qui placeront nos corps dans des situations les mettant en action. C'est ici que des éléments matériels tels qu'accessoires, éléments de décors mobiles, costumes deviendront des vecteurs de mise en mouvement, de posture, de situation du corps.

La musique sera alors l'un des vecteurs primordiaux. L'écriture de la musique sera simultanée à l'écriture chorégraphique, deux langages dont nous serons les auteurs. Architecture centrale de la pièce, elle donnera le ton à nos intentions initiant les mouvements de nos corps. Les musiques faites « maison », susciteront sur nos corps du mouvement singulier, voire maladroit. Parfois des images sonores concrètes nous engageront à mettre nos corps dans des états identifiables et figuratifs ; d'autres matières musicales jouant plus sur un dosage d'abstraction immergeront le corps comme dans son essence, dans un état de vibration originelle.



La méthode

La pièce **ET CÆTERA...** s'articule autour d'obsessions qui nous taraudent.

1/ L'IDENTIQUE / LE DIFFERENT
2/ LE COMMUN / LA SINGULARITE
3/ QUESTION DE L'ORIGINE : DEBUT / FIN
4/ LE VIDE / LE PLEIN
5/ SAVANT/ L'AMATEUR
6/ LE GRAND / LE PETIT
etc...

Ces obsessions sont mises en tension par une exploration mentale entre les voies opposées, voire contradictoires qui les constituent.

Exemples :

Pour le multiple : *Le un comprend-t-il du multiple ?*

Pour la question de l'origine : *qui de l'œuf ou la poule ?*

Pour la vacuité : *le vide est plein de potentiels de manifestation.*

Ces obsessions servent de socle à l'écriture de feuilletons, eux-mêmes constitués de plusieurs épisodes.

Feuilletons et épisodes

Il faut considérer ici le feuilleton comme une matière qui va se poursuivre, se développer, se modifier au gré des épisodes. La teneur des différents feuilletons sera très hétéroclite. Il pourra s'agir d'un récit narratif, d'une musique jouée live, d'une sculpture plastique en évolution, d'une voix off, d'une danse...

Chaque feuilleton aura sa propre façon de se développer, de se poursuivre. Certains épisodes reprendront à la fin de l'épisode précédent, d'autres reprendront à chaque fois du tout début comme un retour obsessionnel à l'origine.

Certains feuilletons se développeront davantage dans l'approfondissement de l'idée, du concept de départ par exemple par la parole ou l'écrit. D'autres, qui seront plus d'ordre visuel, verront leur évolution se faire dans la modification de la forme, par ajout, accumulation ou réduction d'éléments plastiques.

On peut imaginer un feuilleton dont les épisodes sont tous identiques, sans évolution comme bloqué à son origine. Parfois, certains épisodes seront immédiatement associés par le spectateur au feuilleton dont ils seront issus. Parfois l'association de certains épisodes à leur feuilleton sera plus complexe, plus alambiquée.

Dans le montage final de la pièce, les différents feuilletons sont mélangés par un enchevêtrement de leurs épisodes respectifs.

FEUILLETON A/ EPISODE 1

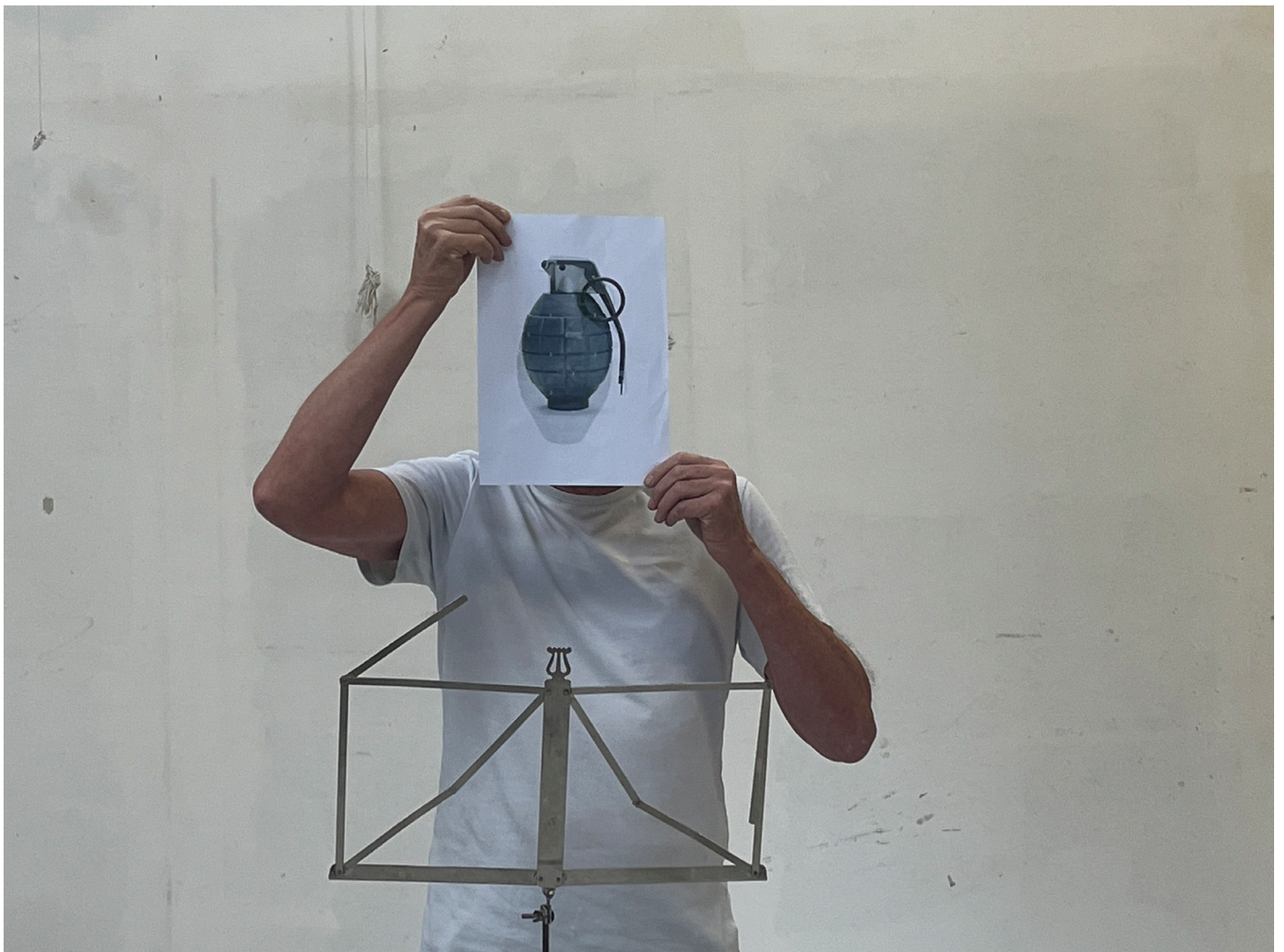
FEUILLETON B/ EPISODE 1

FEUILLETON C/ EPISODE 1

FEUILLETON A/ EPISODE 2

FEUILLETON C / EPISODE 2

....etc....



Pour réaliser l'objet artistique ET CÆTERA... nous risquons de :

- Naviguer allègrement et radicalement à travers les frontières géographiques et historiques pour esquiver l'emprise de la chronologie de l'histoire et l'étroitesse de nos frontières personnelles mentales et géographiques.
 - D'inventer une narration poétique bien à notre sauce, virtuose de sa propre fantaisie.
 - Voyager à travers le tourbillon de l'origine des choses, tout en sachant que tout commencement est toujours somme toute, l'achèvement de quelque chose.
 - Faire parfois les idiots pour tenter de retrouver une forme d'intelligence.
 - Parler de la vacuité des choses, dans un monde saturé de beaucoup de creux ; et dire que le vide est en fait plein de choses et donc un terrain rempli de « potentiels de manifestation ».
 - Questionner la parole savante avec nos propres connaissances, c'est à dire celles de l'amateur, du curieux.
 - Revisiter le stoïcisme à notre façon.
 - Faire par moment un pied de nez au principe de gestion et de norme.
 - D'évoquer que l'univers est, et sera probablement de toute éternité et qu'il y aura toujours quelque chose plutôt que rien.
 - Soulever certains paradoxes de nos comportements individuels et collectifs.
- ...etc...



Mentions, partenaires et calendrier

Distribution

Conception et réalisation : Louise Mariotte et Denis Mariotte

Interprétation : Denis Mariotte et Louise Mariotte

Direction technique : Gerald Grout

Diffusion : Cécile Vernadat avec Production Sensible

Production

association AD HOC

Coproduction

Les Subsistances – Lyon

Mille plateaux, Centre chorégraphique de La Rochelle dans le cadre de l'accueil studio

CCN2 - Centre chorégraphique de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

CCNR - Centre chorégraphique de Rillieux-La-Pape

La place de la danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Compagnie Maguy Marin

Planning de création

Premières

10, 11 et 12 mai 2023 - Les Subsistances, Lyon

Sorties de studio

2 février 2023 - CCN de Grenoble

3 mars 2023 – La place de la danse CDCN Toulouse Occitanie

Résidences

2022

Du 1er au 9 mai : Atelier de Denis Mariotte à Lyon

Du 11 au 16 juillet : CCN La Rochelle

Décembre : Atelier de Denis Mariotte à Lyon

2023

Du 1er janvier au 21 janvier : Atelier de Denis Mariotte à Lyon

Du 23 janvier au 3 février : CCN2 Grenoble

Du 27 février au 3 mars : La place de la danse CDCN Toulouse

Du 3 avril au 16 avril : Ramdam un centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon

Du 24 avril au 9 mai : Les Subsistances – Lyon

Denis Mariotte



Compositeur, musicien, performer, plasticien, depuis 1990, a collaboré avec Maguy Marin sur une vingtaine de spectacles en réalisant des créations sonores de tout genre. En temps que compositeur-interprète s'ensuit la participation auprès de plusieurs formations de musiques innovatrices : *Chef Menteur*, *Dans le décor*, *La Douzaine*. Parallèlement, il s'inscrit comme musicien auprès de Fred Frith. En duo, il réalise des pièces très hybrides avec Renaud Golo sous le titre générique *on pourrait croire à ce qu'on voit*.

De 2006 à 2013 il crée 4 pièces solo incluant un travail musical et corporel dans un dispositif plastique mobile. A partir de 2013, il explore de nouveaux formats, plus proches de l'installation et de la performance, avec *Parcelles*, installation visuelle et sonore, puis *dérives*, une installation/performance de 100 secondes, *ondes*, installation permanente au planétarium de Vaulx-en-Velin autour de la question « écouter l'invisible ». En 2018, il crée l'installation/performance *Hiatus* qui traite des états cumulés, inspirés de la mécanique quantique. En 2019, il crée l'installation/performance *Tout et rien* autour de la notion d'origine et crée l'installation *à supposer que les choses doivent exister* dans l'espace public pour la Nuit blanche à Paris. En 2021 il crée le parcours installation/performance *commencer est toujours une façon d'en finir* aux Subsistances/Lyon.

Louise Mariotte



Diplômée de l'ISDAT (Institut supérieur des arts de Toulouse), Louise Mariotte consacre ses 5 années d'études à mettre en lien la performance et le spectacle vivant. Elle développe à l'école des beaux-arts des techniques, méthodes lui permettant de classifier et comprendre le monde à sa façon notamment grâce au dessin, à la performance, et à l'installation. Depuis sa sortie d'école, elle présente son travail à plusieurs reprises dans divers lieux d'art contemporain (Festival international d'Art de Toulouse, FRAC Champagne-Ardenne-festival Reims scène d'Europe...). Depuis 2015, elle collabore avec la compagnie Maguy Marin comme interprète dans les pièces *Umwelt*, *MayB* et *Ha ! Ha !*. Elle participe également aux dernières créations de la compagnie, *DEUX MILLE DIX SEPT*, *Ligne de crête* et *Y aller voir de plus près* en tant qu'interprète.

Contacts :

Ad hoc : asso.adhoc2019@gmail.com

Denis Mariotte : +33.6.25.96.69.47/ denis.mariotte@gmail.com

Louise Mariotte : +33.6.23.19.33.31 / louise.mariotte@gmail.com

Cécile Vernadat – diffusion : cecilevernadat@productionsensible.com - 06 38 80 28 67

Association AD HOC – Denis Mariotte

20b rue de Cronstadt

69007 Lyon

<https://denismariotte.com>