

Denis Mariotte

HIATUS (titre provisoire)

Conception, réalisation, jeu : Denis Mariotte

COPRODUCTION : Théâtre Nouvelle Génération / Centre Dramatique National de Lyon, AD HOC ; Avec le concours du super U de Saint-Benoît-du-Sault.

Drôle d'époque que la nôtre. En permanence connectés à des dispositifs d'accès à l'information qui offrent à chacun l'illusion de pouvoir être renseignés sur tout, à tout moment, dans un fantasme d'instantanéité appelé « temps réel », nous nous retrouvons dans un bien étrange rapport au temps et à l'espace. La circulation d'un savoir inépuisable sur la toile ne finit-elle pas par générer un effondrement du désir face à l'immensité du champ du possible ? L'efficacité des technologies ne nous conduit-elle pas tous dans la même direction alors même que nous croyons avoir pris des chemins de traverse ?

Denis Mariotte s'empare de ce paradoxe pour nous plonger dans un univers visuel et sonore où les éléments du décor s'animent, comme un orchestre fantôme jouant une partition mécanique perturbée par les visiteurs du réseau. Dans le ventre de cet orgue de barbarie, un homme insaisissable – machiniste ou prisonnier ? – s'active, tentant de révéler ou de comprendre les rouages du système pour mieux s'en échapper.

La compagnie

Denis Mariotte est compositeur, musicien, performer, plasticien. De 1989 à 2013 il collabore avec Maguy Marin sur une vingtaine de pièces dont il réalise les créations sonores et musicales : *Eh qu'est ce que ça me fait à moi*, *Waterzooï*, *Quoi qu'il en soit*, *Umwelt*, *Salves*... Musiques jouées sur scène, bandes électro-acoustiques, pièces vocales, dispositifs sonores, films musicaux. Il travaille également aux côtés de Pierre Droulers, Gilles Pastor et Fred Frith. En duo, il réalise aux côtés de Maguy Marin la pièce *ça quand même* et aux côtés de Renaud Golo *Si on peut dire*, *De bons moments*, *Quelqu'un, visiblement*, *L'homme dans la chambre*. Il réalise plusieurs pièces solo incluant un travail musical et corporel dans un dispositif plastique mobile. *Suite*, *Figures : suite et fin*, *prises/reprises*, *Minute papillon*. Depuis, il explore de nouveaux formats, plus proches de l'installation, avec *Parcelles*, installation visuelle et sonore active, puis *Dérives*, une installation /performance de 100 secondes.

Dès 15 ans

—

Théâtre Nouvelle Génération (Les Ateliers)

du 25 au 29 novembre

Départs toutes les 10 mn de 19h à 21h30