

Boîtes noires

cantates

MUSIQUE : Denis Mariotte

LIVRET : Renaud Golo

FORMATION :

- Violon
- Guitare électrique
- Guitare basse électrique
- Trombone
- Saxophone alto
- Saxophone baryton, soprano
- Clarinette basse, soprano
- Batterie, percussions
- 2 voix
- échantillonneur, dispositif électroacoustique

DECOUPAGE

- 1. LA NOTICE ET LE MARTEAU**
- 2. OU IL EST QUESTION D'ENTREES**
- 3. SATISFACTION**
- 4. PAR QUOI JE COMMENCE**
- 5. EXCELLENTE PRESENTATION**
- 6. SIRENES**
- 7. CHAINES**
- 8. RECLAMATION AFRICAINE (PANNE II)**
- 9. C'EST VRAI**
- 10. MILIEUX**
- 11. PANNE II**
- 12. PARQUOI JE COMMENCE INSTRUMENTAL**

1 : la notice et le marteau

Dialogue entre les deux voix au microphone. Durant ce dialogue, une boucle de sons est diffusée et spécialisée dans le dispositif électroacoustique composé de 8 haut-parleurs placés dans des boîtes de conserves de différentes tailles. Sur celles –ci sont disposés des couvercles métalliques qui réagissent en vibrant à la teneur du son diffusé et à son volume.

L – *Je vais te lire la notice. Tu y apprendras que cet objet que tu tiens dans la main est un ensemble de rapports entre les pièces qui le composent. L'objet que tu tiens est réel. Quand je lirais la notice tu saisis comment il peut fonctionner, cet objet deviendra à cet instant un outil virtuel et ceci tant qu'il n'aura pas fonctionné réellement.*

R – *Je tiens cet objet dans la main. Maintenant, je prends un autre objet, comme un marteau, par exemple. Et tu vois ! Maintenant Je vais casser l'objet.*

L – *Le marteau que tu tiens dans l'autre main est lui aussi un ensemble de rapports entre les pièces qui le composent. Les pièces sont peu nombreuses, leurs rapports simples. Je peux aussi te lire la notice.*

R – *Non merci, je vais juste le casser, l'anéantir en quelque sorte.*

L – *Tu vas faire un autre objet.*

R – *Non non je vais le détruire.*

L – *Tu vas créer un nouvel ensemble de rapports entre les pièces, plus nombreuses, qui vont le composer.*

R – *Tu as du mal comprendre, je ne vais rien créer du tout.*

L – *Mais si.*

*Bien sûr, si je te lisais la notice, elle ne te permettrait pas de saisir comment pourrait fonctionner ce nouvel objet créé. C'est sans doute pourquoi tu ne crois pas que tu vas créer, parce que ton geste te paraît conduire à l'inutile.
Et d'ailleurs, as-tu remarqué qu'un marteau n'a jamais de notice ?*

R – *Parce que tout le monde sait comment faire avec le marteau. Je le prends par le manche et j'applique très fort la partie lourde et métallique sur l'objet qui se trouve dans l'autre main. Après, j'enlève le marteau.
Il ne reste rien.*

L – *Tu viens de me lire la notice du marteau, je te remercie mais je la connaissais déjà. Le marteau est un ensemble simple, tellement que tout le monde peut l'utiliser seul et sans connaissances particulières. Au contraire, l'objet que tu tiens dans la main, celui que tu voudrais transformer, est un ensemble complexe qu'on ne peut utiliser sans avoir préalablement pris connaissance de son mode de fonctionnement. Cet objet placé dans la vitrine du magasin devient une représentation du réel. L'accès du réel se fait en deux étapes : d'abord tu payes pour qu'il t'appartienne, ensuite tu apprends à le faire fonctionner.*

R – *C'est ça, voilà, exactement, je vais faire fonctionner le marteau et ainsi agir réellement sur le virtuel. Je vais fabriquer beaucoup de petits outils virtuels sur lesquels, à l'aide d'un marteau bien réel, je vais encore agir et encore fabriquer encore plus de plus petits outils toujours plus petits et toujours plus nombreux et toujours aussi virtuels et ils le resteront parce qu'il n'y aura ni acheteur, ni notice.*

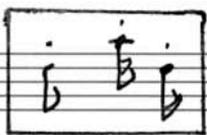
L - Tu vas ainsi créer une boîte noire, c'est à dire, un ensemble de rapports entre des éléments dont personne ne peut dire quels sont ces rapports, à part toi...peut-être ? Et là, je ne pourrais pas te lire la notice car les connaissances nécessaires pour faire fonctionner cet ensemble sont inconnues.

R - Ca me rassure.

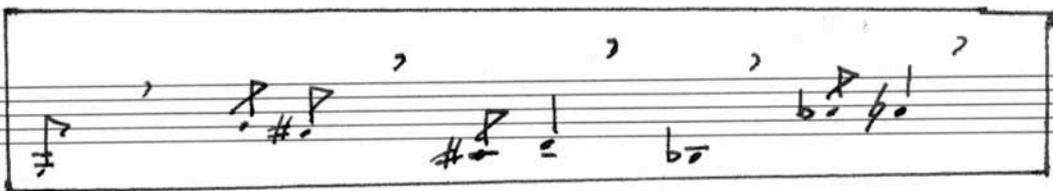
L - La boîte noire la plus noire pourrait être par exemple un imbécile d'où rien ne sort, où rien n'entre. Un modèle d'étanchéité en quelque sorte.

2 : où il est question d'entrées

instrumental : guitare électrique/ violon/ basse électrique/ saxophone alto/ mélodica /trompette avec sourdine. L'échantillonneur improvise.

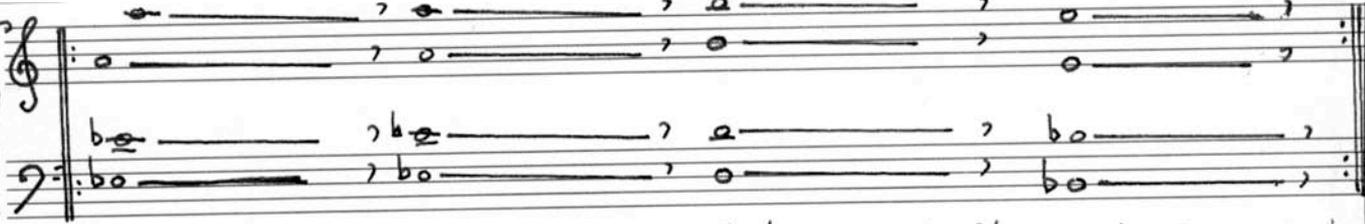
VIOLON  en boucle

de p à mp staccato, saccadé, rythme libre, zone indépendamment de la guitare. L'espace entre les notes est libre.

GUITARE 

de p à mp interventions ad libitum ; les espaces entre les notes sont libres

mélodica
trompette
sax. Bar.
sax Alto
G. Basse



Départ de chaque accord sur signe - Durée longue - Arrêt sur signe - nuance *p*

1^{ère} fois : Attaques simultanées

2^{ème} fois : Attaques décalées

3^{ème} fois : Attaques simultanées mais libre choix de la note de départ (prise dans un des accords proposés - Puis suivre dans l'ordre du cycle.)

En UR

CHORAL I

3 : satisfaction

texte dit par les deux voix à l'unisson (voir partition) , la clarinette se joint au voix à l'unisson à partir de * puis la guitare (bottle neck sur manche) à partir de***.

Les tenues de la partie précédente sont reprises à partir de**.

Tous les autres instruments disponibles marquent des accents fortissimo sur chaque syllabes des mots indiqués en rouge, le choix de la hauteur est laissée à l'interprète.

L+R

Je suis ingénieur.

Je dois concevoir et élaborer quelque chose correspondant aux attentes des gens.

*Je pense que l'attente des gens **est de** satisfaire le désir.*

Certains appellent cela la liberté.

Satisfaire le désir.

Je détermine les paramètres qui vont permettre de fabriquer et de vendre de quoi satisfaire le désir.

*Je me rend utile. * (départ accompagnement clarinette)*

Je suis ingénieur.

Satisfaire le désir.

J'appelle cela satisfaire un besoin.

***Je répond** au besoin.*

*Satisfaire un besoin.** (reprise des tenues guitare basse/ sax baryton / trompette/ mélodica/sax alto)*

Certains appellent cela la liberté.

Satisfaire le désir n'est pas un travail.

C'est le plaisir.

Ce n'est pas un travail.

Certains appellent cela la liberté.

*Concevoir et élaborer quelque chose **pour** satisfaire un besoin **est** un travail. ***(départ accompagnement guitare)*

***C'est** mon travail.*

*Ce travail **est** utile.*

Ce travail rend libre.

***Je suis** libre **parce que j'ai** un travail bien rémunéré.*

***J'ai** des besoins.*

***J'ai** aussi des désirs.*

***J'ai** un travail bien rémunéré qui me permet d'acheter de quoi **les** satisfaire.*

***Je ne distingue** pas le besoin du désir.*

***Je n'en ai pas** besoin.*

Certains appellent cela la liberté.

C'est le plaisir.

***Je suis** libre.*

***Je peux** aussi concevoir et élaborer quelque chose **dont les gens n'aient pas** besoin.*

***Je peux** aussi concevoir et élaborer quelque chose qui permette de satisfaire le désir.*

Ce désir n'existe pas.

Je détermine les paramètres qui vont permettre de fabriquer ce désir.

***C'est** mon travail.*

*Ce travail **est** utile.*

Ce travail rend libre.(fortissimo sons échantillonneur dans lequel rentre un canon violon guitare sax alto)

4 : par quoi je commence

CANON .

$\text{♩} = 104$

GUIT. VIOLON SAX. ALTO

En boucle

Fluctuations d'intensité, variation des modes d'attaque.
de ppp à mf

$\text{♩} = 104$

Guit. B. Trb. Sax. Bar.

$\text{♩} = 104$

Clar. Sib. Rim shot Guit. B. Sax. B.

Trb. Batterie Basse

Départ sur signe

Tutti $\text{♩} = 60$

Les deux voix se répondent dans un flux continu à partir du deuxième canon instrumental.

R

*Agir sur le réel commence par
qui creusent
pour trouver
pour couper
pour faire
à
pour creuser plus de
pour trouver plus de
pour couper plus de
pour faire plus de
aux
pour oublier*

L

les doigts
la terre
une pierre
une branche
un manche
la pierre
terre
pierres
branches
manches
pierres
les doigts.

5 : excellente présentation

L'orchestre est partagé en 4 modules autonomes disposant d'une série de notes. Chaque module dispose d'un pilote qui indique par signe les intentions de jeux, les départs et les arrêts.

Le pilote est indiqué en bleu

Module A : Violon /guitare basse

Module B : Clarinette /guitare électrique/ percussions

Module C : Sax alto / échantillonneur

Module D : Trombone / Sax baryton

Handwritten musical notation for Modules A, B, and C. Module A (Violon/guitare basse) and Module B (Clarinette/guitare électrique/percussions) are shown with notes and multi-measure rests (x3 and x2). Module C (Sax alto/échantillonneur) is shown with four boxes labeled P ①, P ②, P ③, and P ④, each containing a note and a blue pilot sign. The text 'modules ① ② ③ ④ Au choix.' is written to the right.

Handwritten musical notation for Module D (Trombone/Sax baryton) in E-flat major, measures 145-162. The notation includes notes, rests, and blue pilot signs numbered ① through ⑩. The text 'module D' is written in a box above the staff.

Handwritten musical notation for Module D, measures 163-166. The notation includes notes, rests, and blue pilot signs numbered ⑪ and ⑫. The text 'Phrases de ① à ⑫ lancées sur signe.' is written to the right.

R

- *Vous voyez cet homme*

Je vais vous le présenter :

Cet homme représente un type qui va acheter un système quelconque pour un usage quelconque : machine à coudre, pompe à eau, compresseur, automobile, tondeuse, réveil avec station météorologique, carte de crédit, clef magnétique, chaussure de sport, ...

L

- *AAaaAAAaAhrr... (cri)*

R

- *Vous voyez moi*

Je vais me présenter :

Je représente un autre type qui vend un système quelconque pour un usage quelconque : machine à coudre, pompe à eau, compresseur, automobile, tondeuse, réveil avec station météorologique, carte de crédit, clef magnétique, chaussure de sport, ...

L

- *AAaaAAAaAhrr... (cri)*

R

- *Je comprend son impatience*

Cet homme représente un type qui va acheter parce qu'il a un besoin, un désir, et comme il dispose d'une somme nécessaire pour se procurer de quoi satisfaire son besoin, son désir, il est impatient, de cette même impatience qui fit engager la recherche pour concevoir un système répondant aux besoins, aux désirs, qui tous ont en commun de réclamer la vitesse du monde, de réduire le temps même de l'impatience, temps maximum toléré par le pouvoir d'achat, qui est une demande, formulée financièrement et adressée à la recherche, de remplir le monde de machines à coudre, pompes à eau, compresseurs, automobiles, tondeuses, réveils avec station météorologique cartes de crédit, clefs magnétiques, chaussures de sport, ... Remplir le monde confusément, d'espaces aux fonctions très définies et très indiquées, qui ne sont donc plus des surfaces mais du temps, dont il est donc possible de modifier les paramètres de sa perception. Il semble alors tentant pour le fournisseur de plier au désir de la demande remplissant ainsi le monde de ...

L

- *AAaaAAAaAhrr... (cri)*

L+R

- *AAaaAAAaAhrr... cri simultané du présentateur et départ de voix chantées dans la musique*

6 : sirènes

Handwritten musical score for "6 : sirènes". The score is divided into three systems, each with a tempo marking of $\text{♩} = 132$.

System 1: Features guitar, bass, and drums. The notation includes a sequence of eighth notes with accents. A box contains the notes $\#0$, $\#0$, and 0 . The text "Voix VIOLON" is written above the staff. Below the staff, it says "Durées ad libitum" and "Départ sur signe g^e mesure de 3x le cycle" with a box around "module D Cl+Trb".

System 2: Features bass and guitar. The notation shows a sequence of eighth notes with accents. The text "Basse + Guit. saturée ff" is written to the left.

System 3: Features saxophone. The notation shows a sequence of eighth notes with accents. The text "SAX. sop et Alto ff" is written to the left. Below the staff, it says "En boucle" and "Trombone et Cl basse jouent les 12 phrases enchainées du module D de 'excellente présentation'".

Voix enregistrée du garagiste Barek, qui témoigne de l'expérience des « boîtes noires » des automobiles.

7 : Chaînes

L'orchestre est ici partagé en deux groupes A : clarinette basse
basse électrique
trombone
batterie
échantillonneur

B : violon
guitare électrique
saxophone baryton
saxophone alto

Les deux voix sont considérées comme des interrupteurs. Chaque chanteur pilote un des sous-ensemble de l'orchestre (chanteur L / orchestre A et chanteur R / orchestre B). Chaque partie d'orchestre dispose de chaînes construites qui sont une succession de sons, d'impacts, ou de micro-mélodies (A1,A2,A3 pour les musiciens A et B7,B8,B9 pour les musiciens B). Ces chaînes sont déclenchées par des mots clés qui débutent chacun une liste de mots se terminant par un mot faisant office d'interrupteur de fin de boucle.

L - manger

R - se vêtir, se loger

L - manger

R - se reproduire

L - manger, se déplacer... cueillir, manger...partir, se déplacer

R - construire, se loger...coudre, se vêtir

L - tuer, découper, manger, c'est ça, agir sur le réel commence par tuer, découper, manger...
Tuer, découper...

R - **je suis ingénieur (dans un porte voix hors micro)**

L - ...cuire, manger, c'est ça, tuer découper, cuire, manger

R - **je dois concevoir et élaborer quelque chose (dans un porte voix hors micro)**

L - alors : *semer, arroser, cueillir, manger(chaîne A1)*

R - ou : tisser, coudre, se vêtir

L - **concevoir et élaborer quelque chose correspondant aux attentes des gens (dans un porte voix hors micro)**

R – donc : *tondre,se vêtir(chaîne B8), c'est ça, agir sur le réel commence par tondre, filer, tisser, découper, coudre, se vêtir (chaîne B8)*

L – *planter, cueillir, manger(chaîne A3)*

Pour la suite, les chanteurs sont libres de déclencher les boucles à la cadence de leurs choix effectuant ainsi des combinaisons de superpositions et des successions.

CHAÎNE A1

SEMER

Clar. Basse

Trb.

Guit. Basse

Echantillonneur.

Batterie

$\text{♩} = 60$

gliss. $\text{b} \rightarrow \text{b} \flat$

CHAÎNE A3

CYMBALE

PLANTER

Trb.

Echantillonneur

Guit. Basse

Clar. basse

tr. di 7

CHAÎNE A2

ELEVER

Trb.

Clar. basse

Guit. Basse

Batterie

Echantillonneur

CHAÎNE B6

RENCONTRER

GROWL

Sax baryton

Guitare son saturé gras

Sax alto

violon

glissendo rapide

CHAÎNE B7

CONCEVOIR

glissendo rapide

guitare

surraigue court

sax baryton

slap

sax alto

violon

enchainement tres rapide

CHAÎNE B8

TONDRE

GROWL

Sax baryton

Guitare

Sax alto

violon

glissendo

LISTES DE CHAINES

Les mots interrupteurs sont **verts**

A 1	A2	A3
élever	semer	planter
tuer	arroser	cueillir
découper	cueillir	manger
cuire	manger	
manger		manger ?
<u>manger ?</u>	manger ?	

B6	B7	B8
rencontrer	concevoir	tondre
forniquer	construire	filer
accoucher	se loger	tisser
se reproduire		découper
	se loger ?	coudre
se reproduire ?		se vêtir
		se vêtir ?

Mots non déclencheurs :

– extraire - créer une dépendance - gagner du temps - gagner de l'espace – utiliser

Le verbe **Vendre** déclenche « réclamation africaine ».

8 : réclamation africaine (panne II)

phrasé 1

R - *J'ai acheté une automobile, elle ne(phrasé 2) fonctionne véritablement plus. Je suis incapable (phrasé 3) de lui donner sa réparation.*

L - *Cela est normal, (phrasé 4)vous n'êtes pas un spécialiste (phrasé 5) et vous n'avez souscrit à aucune assurance*

R - *Cependant je suis bricoleur, très bon même, et par conséquent, pour l'assurance, pourquoi voulez-vous que je paye à l'avance celui qui va faire le travail que je sais faire de moi-même? Monsieur, vous me demandez d'une certaine manière, vous me demandez d'envisager, de tellement envisager l'impossibilité, de tellement envisager que ce qui me satisfait puisse un jour me décevoir, que vous mettez au centre de mon imagination une fiction triste.*

Bon, toutes ces considérations mises à part pourquoi mon automobile fait le chien, pourquoi, monsieur? Elle et moi on s'accompagne, on se connaît, et ça ne me fait plus confiance, c'est comme plus à moi et je ne peux pas l'aider aujourd'hui malgré mon talent au bricolage.

RECLAMATION AFRICAINE

$\text{♩} = 132$
 v.l.
 cl.
 sax. A. sop.
 trb.

8oct sup.

① ② ③ ④ ⑤

$\text{♩} = 100$

Guit.
 Basse

uniquement sur le 3^{ème} cycle

L - C'est justement ça, (**phrasé 1 : clarinette basse + trombone**) vous faites des choses que vous ne connaissez pas, (**phrasé 2 : guitare**) c'est ; mon ami, envisager le pire (**phrasé 3 : sax soprano**) c'est prévoir l'espoir. Assurez vous afin de maîtriser (**phrasé 4 : sax alto**) la réalite qui aujourd'hui vous échappe. (**phrasé 5 violon**)

R - Monsieur, considérez moi comme un chasseur. Au bout du chemin de la balle de mon fusil c'est la réalité, à chacun de ses déplacements répond un ajustement de mon tir, c'est donc de son mouvement que le mien jaillit, chaque déplacement me fait disparaître en elle comme une perfection de sensibilité, je n'envisage pas, je ne suis pas un fictionneur, je possède une ignorance qui me met véritablement au travail monsieur .

L - Mon ami c'est un ingénieur qu'il vous faut, vous n'imaginez pas soigner un cancer avec une danse tout de même? Pour la voiture je peux fournir les coordonnées de l'ingénieur, mais tout de même, soyons sérieux toi et moi, pas pour la chasse, pas pour la danse, pas pour l'élevage, hein? Mon ami, sérieux, sérieux.

Phrasés 1,2,3,4,5 tutti + batterie + voix ; puis reprise des chaînes.

Après la combinaison de chaînes, les chanteurs distillent dans l'ordre de leur choix les mots suivants. Chaque mot déclenche un mode de jeu continu de matière sonore propre à chaque musicien. La matière atonale se superpose ainsi aux chaînes restantes et s'épaissit peu à peu.

L : récupérer /trombone, casser/clarinette, racheter/percussion

R : modifier/ sax baryton, remplacer/sax alto, assembler/violon, démonter/ guitare.

9 : c'est vrai

Dans cette matière sonore la guitare basse joue un « la » continuum à la croche tempo 155.

La guitare la rejoint puis les voix qui débitent le texte très rapidement. La 2^{ème} voix double la 1^{ère} au demi ton supérieur dans à partir de **vrai** dans chaque phrase.

	ce qu'il y a de	vrai c'est que ce que tu détiens n'est pas exactement ce qui t'appartient
guitare sib		
basse la	ce qu'il y a de	vrai c'est que ce qui est réel ne peut pas se dire exactement
	ce qu'il a de	vrai contient des fragments de ce qui n'existe pas
	c'est que ce qui est	vrai surgit parfois du désir
	c'est	vrai que ce qui n'existe pas est justement pris de désir et
	c'est	vrai aussi que parfois ce qui se vend de vrai n'existe pas encore
	c'est	vrai que la fabrication du désir ressemble à un équipement individuel
	ce qu'il a de	vrai ressemble alors à la satisfaction du désir
	ce qu'il a de	vrai c'est que
	ce qui est	vrai est transmis sous forme de représentation
	ce qu'il a de	vrai c'est que vendre c'est céder au désir
	c'est que ce qui est	vrai ne peut que se réduire
	c'est	vrai que ce qui se dit de vrai délimite le centre du désir
	ce qu'il a de	vrai c'est que toute limite est une connaissance
	ce qu'il y a de	vrai c'est ce qui résiste à ce qui est connu
	ce qu'il y a aussi de	vrai c'est la réalité qui se cache derrière
sax baryton sol# ut		
	ce qu'il y a de	vrai apparaît très nettement derrière quand ça n'est justement pas son intérêt
violon ré		

	c'est vrai que	ce qu'il y a, se convoite
sax alto si ut	ce qu'il y a de	vrai c'est que ce qui se convoite s'évalue
	ce qui se convoite, c'est	vrai, appartient à un autre
batterie cym+cc	ce qu'il y a de valable, c'est	vrai, se prête, s'emprunte, avec intérêt
	ce qui est	vrai c'est qu'un autre détient parfois ce qui t'appartient
	c'est	vrai qu'il y a alors un intérêt
trombone fa		
	ce qui est	vrai ne se voit pas toujours
clarinette do ut		
sampleur		
	ce qu'il y a de	vrai c'est que la valeur de ce qui est vrai est d'autant plus grande que
	ce qui est	vrai contient aussi de la fiction
	ce qu'il y a de	vrai est parfois une fiction
	ce qu'il y a de	vrai c'est que ce qui fonctionne réellement produit parfois une fiction qui
	c'est	vrai l'empêche de fonctionner
	ce qu'il y a de	vrai c'est que si tu n'est pas inventeur de cette fiction, la réalité t'échappe
	c'est	vrai que la fiction te dépossède de
	ce qui est vrai	

ce qu'il y a dans la fiction de	vrai n'a plus de contours et
ce qu'il y a de	vrai c'est que la fiction apparaît alors très nettement devant
ce qui est	vrai mais flou
ce qu'il y a de	vrai c'est que n'importe quel contrat est une fiction
ce qui serait	vraiment totalitaire serait que
ce qui est	vrai soit seulement un contrat, ce qui est ne se maîtrise pas
c'est	vrai que c'est trop tard : cela est
ce qu'il y a de	vrai encore c'est qu' un contrat délimite
ce qui est	vrai
ce qu'il y a de	vrai c'est que cette limite est une fiction
ce qu'il y a de	vrai c'est que c'est celui qui rédige le contrat qui trace la limite
ce qui est	vraiment totalitaire c'est que cette limite ne se négocie plus

10 : milieux

L'orchestre est partagé en 3 modules autonomes disposant d'une série de notes sans métrique donnée. Chaque module dispose d'un pilote qui indique par signe les intentions de jeux, les départs et les arrêts. Le pilote est indiqué en bleu Les 2 chanteurs ponctuent le passage de 3 improvisations vocales de 3mn espacées de 2mn . La percussion est libre de son jeu.

Module A : Violon /guitare basse

Module B : Trombone / clarinette / Sax alto

Module C : Sax baryton /guitare électrique

The image shows a handwritten musical score for three modules. Each module consists of two staves. Module A (Violon/Guitare basse) has notes on a staff with a blue dot above the first note. Module B (Trombone/Clarinette/Sax alto) has notes on a staff with a blue circle above the first note. Module C (Sax baryton/Guitare électrique) has notes on a staff with a blue circle above the first note. The score includes performance instructions such as 'sur signe, pizz ou archet, tenues ad libitum' and 'sur signe - Durées ad libitum' with arrows indicating dynamics. The score is written in black ink on a white background.

MODULE A
Violon
Guit.B.
sur signe, pizz ou archet,
tenues ad libitum

MODULE B
clar.
en Ut
Sax Alto
Trb

sur signe - Durées ad libitum } ↑
nuances sur signe } ↓

MODULE C
Guit.
Sax Bar.
Ut

11 : panne I

L'orchestre est partagé cette fois-ci en 3 modules autonomes disposant d'une série de notes avec une écriture rythmique. Chaque module dispose d'un pilote qui indique par signe les départs et les arrêts. Le pilote est indiqué en bleu .

Module A : Violon /guitare électrique

Module B : Trombone /guitare basse / batterie/clarinette basse/

Module D : Sax soprano / Sax alto

Trb.
Clar. B.
Guit. B.
Batt.
Voix

$\text{♩} = 180$

va-las-sé-a-ri-va-sé/la-pa-na-la-pa-na-pa-ri-la-pa-na-ri.
Arrêt sur signe - Redémarrage au début du cycle.

Violon
Guit.

$\text{♩} = 180$

Arrêt sur signe - Redémarrage là où la mélodie s'est arrêtée.

Sax. sop.
Sax. Alto
Voix

$\text{♩} = 180$

j'ai-un-nou-veau-ré-fri-gé-ra-teur

Guit.
Trb.
Voix

$\text{♩} = 100$

je-trou-un-ré-fri-gé-ra-teur-dans-la-rue-je-lò-ber-veil-manque-le-câble-d'ali-men...ect

Je trouve un réfrigérateur dans la rue, je l'observe, il manque le câble d'alimentation électrique et une pièce essentielle qui a été démontée après son évacuation jusque dans la rue.

Je trouve la pièce correspondante sur la décharge municipale, après la fermeture puisqu'il est interdit de récupérer. Les objets abandonnés sont ainsi maintenus à l'état de fiction, c'est à dire de matière à désir, l'invention fait suite à l'abandon.

J' ai un nouveau réfrigérateur.

La pa

Na

La

Pana

Pari

La

Pa

Na

Riva

Lassé

Arrivassé

Frépa

Sa

La

panarivasséfréquemment

12 : par quoi je commence instrumental

Sur la voix enregistrée du garagiste, la guitare reprend seule le canon de « par quoi je commence ». Tous les autres instruments reprennent « pianissimo » les phrasés à l'unisson sur signe. La guitare finit sa boucle en solo.